

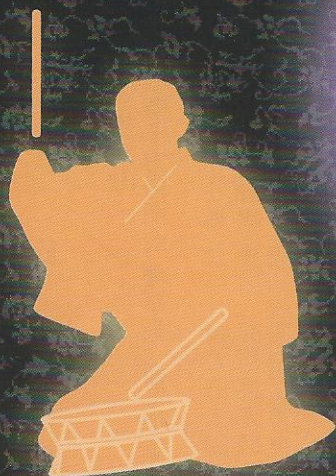
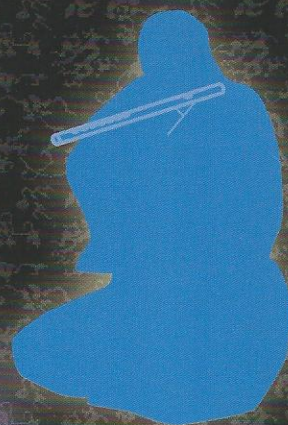
この国のクラシックを知らない人へ

京都能楽囃子方

同明会能

どうめいかいのう

時には、心に染みる幽玄の世界を
時には、躍動する激しいリズムを
時には、一対一の息を呑む緊張感を



平成25年2月23日[土]

午後12:30開演 (開場 午後12:00)

京都観世会館

京都市左京区岡崎円勝寺町44

Tel.075-771-6114

主催：一般社団法人 京都能楽囃子方同明会

協力：エラート音楽事務所

同明会…京都を中心に活動する能楽の囃子方の団体です。能楽の囃子の正しい伝承と技芸の向上のために日夜研鑽を積んでいます。大正6(1917)年に発足。昭和30(1955)年からは毎年1回、その成果を発表する公演を持ち、近年50回を迎えました。

<http://www.noh-doumeikai.com>

囃子堂…私共は常に能楽堂で舞台を踏んでおり、主役を引きたてる演奏をしております。このたびは、能楽堂という既成の空間を飛び出し、囃子方が主役になる新しい空間という意味で名付けました。京都コンサートホールにおいて一昨年まで囃子堂を8年間つづけておりました



小鼓
こづみ



能管

桜の胴を馬皮で挟み麻紐で絞めてある。左手で持ち、右肩に担いで右手で打つ。左手で紐を調節して音色に変化を出す。皮が温度と湿度にとっても敏感で、柔らかい音がでる。

能管ともいう。竹に細く切った薄い桜の木の皮を巻き、漆で塗り固めてある。吹き穴が1つ、指穴が7つの横笛で能の楽器の中で唯一メロディーを奏でる。

第五十八回 同明会 能

平成二十五年二月二十三日(土)
十二時半 始
於 京都観世会館

ごあいさつ 京都能楽囃子方同明会 理事長 前川光長

番組

養老

深野貴彦

林 渡部 大輝 諭

左 前川 泰弘 雪

越 浦 浦 林 賀 田 田 宗 隆 保 保 一 之 浩 親 郎

敦盛

独調 吉浪壽晃

伊吹吉博

歌占

味方 玄

竹 武 重 正 英 敏 律

森 田 光 廣

大 浦 吉 橋 江 田 浪 本 信 保 壽 忠 行 親 晃 樹

三輪

井上裕久

林 石 井 仁 兵 衛 大 和

相 前 原 川 一 光 彦 範

分 浦 越 林 林 田 賀 宗 道 保 隆 一 治 浩 之 郎

休憩 15分

小袖曾我

金 剛 龍 謹

古 井 林 田 知 久 英 登

森 田 保 美

豊 種 廣 宇 嶋 田 高 晃 道 泰 竜 嗣 一 能 成

弱法師

武田孝史

竹 井 村 林 英 清 雄 一

帆 足 正 規

和 辰 広 小 久 巳 鳥 倉 莊 満 克 健 次 郎 栄 太郎

一管… 笛の奏者が一人で吹く。

一調… 打楽器(小鼓・大鼓・太鼓)の奏者一人と謡との演奏。

謡… 謡とは能の音楽のことで、登場人物役、斉唱役を担当します。能の詩章にはセリフの部分と謡う部分があり、セリフ部分は音楽的に作曲されていますが、特定の抑揚をつけて謡われます。一方、謡の部分には節がつけられていて、優美に謡う「ヨウ吟」と勇壮に謡う「ツヨ吟」に分けられます。シテ方が勤める。観世流・金春流・金剛流・室生流・喜多流の五流がある。

囃子… 楽器は笛、小鼓、大鼓、太鼓の4種類があり、それぞれに専門の演奏者がいます。演奏形態は基本的に4人構成ですが、演目によっては太鼓が入らない3人構成になります。

居囃子… 四拍子(笛・小鼓・大鼓・太鼓)と謡が入る囃子。舞を舞う演者はなし。

舞囃子… 舞を舞う演者がある囃子。

素囃子… 四拍子だけで演奏する舞の部分の囃子。

延年瀧流… 常の演奏ではなく、特別演出である。小書(こがき)という。

※囃子方には指揮者がいません。主役を演じるシテの意向や、他の囃子方の演奏のやり方を感じ取りながら、各自のパートを演奏して全体の調和を作り上げます。また、一定の約束ごとに従って掛け声でもタイミングを取り合います。

《能の囃子方》

ユネスコの第一回世界無形遺産に認定されたことで知られるように、能楽は世界に誇る日本の代表的な舞台芸術です。能楽とは、舞と音楽(謡・器楽)によって成立している総合芸術ですが、その内、器楽(笛・小鼓・大鼓・太鼓)を担当する演者を囃子方と言います。楽器の種類には笛・小鼓・大鼓・太鼓があります。それぞれの楽器に専門の演奏者がいて伝統の奏法を伝えています。上演に際しては、各楽器の担当者が一人ずつ、囃子座と呼ばれる舞台後方の位置に座って演奏します。ただし、能の曲柄によっては太鼓が入らないものや、「翁」のように小鼓が三人登場するものもあります。また上演に際しては指揮者も譜面も無い点が西洋音楽と異なります。それぞれの楽器の専門職を笛方・小鼓方・大鼓方・太鼓方と呼び、お互いに他役を兼ねることはできません。

能楽の囃子は、能をはなれてそれだけで演奏しても、十分に鑑賞できる高い芸術性を持っています。六百年に及ぶ伝統の中で磨きぬかれ、又以後の日本音楽の源流となった古典音楽ですが、純粋に現代に生きる音楽として聴いていただくことができます。「囃子堂」は、この能楽囃子の音楽性が、より身近になるように、様々なスタイルのものを揃えて構成し、お話を交えて聴いていただく演奏会を行っております。

終了
五時頃

主催 一般社団法人京都能楽囃子方同明会

狂言働キ 山下守之

綾

鼓

澤田宏司
大坪喜美雄

福王茂十郎

間 茂山七五三

後見

広島克栄
小倉健太郎

地謡

辰巳和磨
辰巳大二郎
東川尚史
亀井雄二

山内崇生
武田孝史
辰巳満次郎
和久莊太郎

石井保彦
吉兵衛

井上敬一
光田洋一

能

おはなし

休憩 15分

乱

安

宅

延年瀧流

辰巳満次郎

河村一郎
吉阪一郎

前川光長
森田保美

舞囃子

素囃子

谷口正壽
曾和尚靖
杉信太郎

道明寺

片山九郎右衛門

曾和博朗
市和朗

一調一管



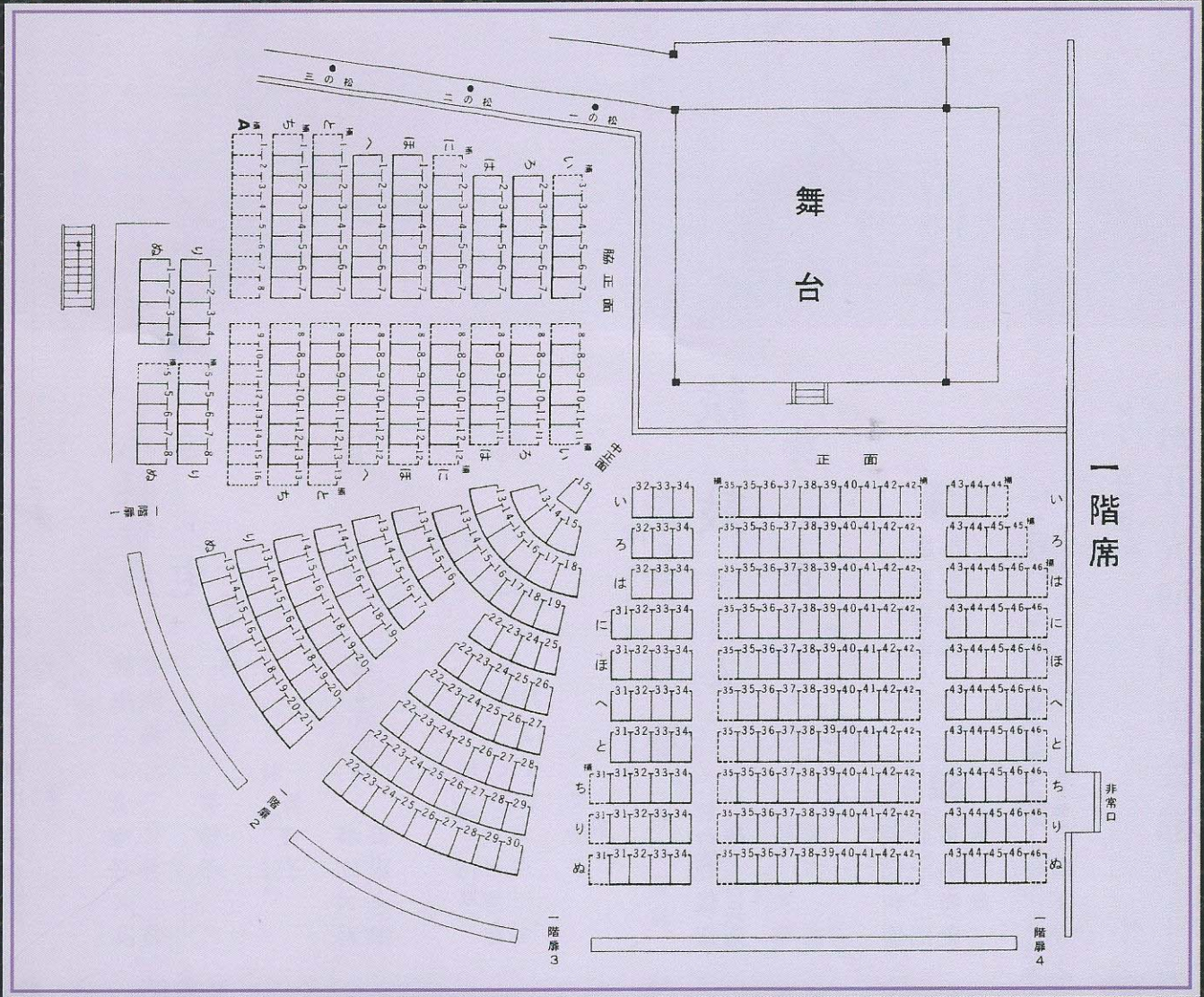
左手で持ち左膝にのせ、右手で打つ。構造は小鼓と同じだが、それよりも大きく、演奏前に皮を焙って乾燥させ、固く絞めあげるので力強く高い音がでる。

能楽協会HPより引用

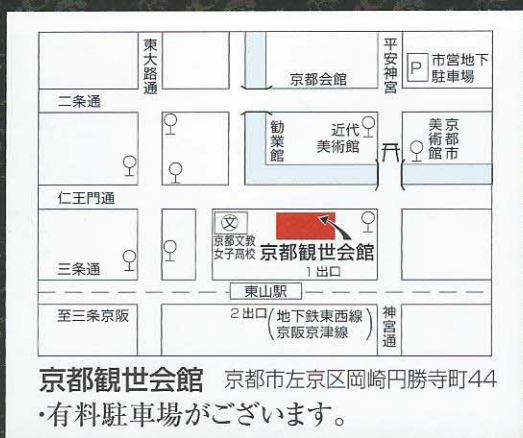


櫛(ケヤキ)の胴を牛皮で挟み麻紐で絞めてある。専用の台にのせ、2本の撥(ばち)で打つ。鬼や精霊など超人間的な役の描写の際に使われる。賑やかで華やかな効果と静寂な雰囲気を出す2つの効果がある。

《京都観世会館観客席配置図》



- チケット料金(税込)
自由席 一般 5,000円
(二階席は自由席のみ)
- 座席指定について
座席指定をご希望の方は、平成25年1月7日(月)から2月21日(木)まで、エラート音楽事務所にて座席指定の受付をいたします。
※座席指定料のみでの入場はできません。
- 座席指定料 全て 1,000円
(エラート音楽事務所のみ取り扱い)
- チケット取り扱い 各出演楽師・エラート音楽事務所(TEL.075-751-0617)



京都観世会館 京都市左京区岡崎円勝寺町44
・有料駐車場がございます。

京都観世会館 京都市左京区岡崎円勝寺町44
Tel.075-771-6114

●お問合せ エラート音楽事務所(TEL.075-751-0617)
[午前10時から午後5時まで(土曜・日曜・祝日 休み)]
同明会 <http://www.noh-doumeikai.com>
主催：一般社団法人 京都能楽雛子方同明会

※許可なくしての撮影・録音などは固くお断りします。
※上演中の携帯電話のご使用は、周りのお客様のご迷惑になります。
必ず、電源を切るかマナーモードにしてくださいようお願いいたします。